

El lado oscuro del glamur

CRÍTICA Un habilidoso mosaico coral sobre las miserias del Hollywood clásico

ELENA HEVIA

Inevitablemente, ante la lectura de este libro, construido como una historia oral en una fórmula no muy alejada a la de Svetlana Alexeievich, lo primero que viene a la mente es la vieja película de Billy Wilder *El crepúsculo de los dioses*, un retrato gótico, violento e inquietante de las miserias del Hollywood clásico. Jean Stein, editora de la *Paris Review*, realiza un habilidoso montaje narrativo a partir de un enorme mosaico de voces –en el que a veces puedes perderte y para lo cual vienen en tu ayuda unas notas biográficas finales– sobre cinco familias de Los Ángeles, cuando la ciudad destacaba no por ser el crisol de culturas y etnias de la actualidad sino un oscuro Came-

lot de personajes poderosos y a menudo monstruosos hechos a sí mismos que lograron riqueza y fama para los suyos al tiempo que los destruían. Stein sabe de lo que habla. Acaba el libro retratando a su propia familia, ya que su padre fue el fundador de la Music Corporation of America, una importante empresa de comunicación de música y televisión. La autora cumplió a su vez el destino de algunos de los personajes de lo que escribe, arrojándose a su vez de un rascacielos de Manhattan, a los 82 años y poco después de la aparición de este libro en el 2017.

Voces como las de Lauren Bacall, Warren Beatty, Joan Didion, Jane Fonda, Frank Gehry, Dennis Hopper, Naomi Klein, Arthur Miller, Stephen Sondheim y Gore



►► La periodista y escritora Jean Stein, en su juventud.

Vidal destacan entre el centenar de testigos, pero no todos son famosos. La autora se pasó 20 años de su vida entrevistando a mayordomos, peluqueros, artistas plásticos y escritores y todo tipo de familiares que se lanzan sin vergüenza al chismorreo o se delatan esquinadamente en sus análisis de la realidad.

La mayor parte de las histo-

rias están marcadas por patriarcas todopoderosos como señores feudales y mansiones imposibles de mármol, enormes jardines y campos de golf. Como Edward Doheny, que sobornó al Gobierno mexicano para hacerse con depósitos de petróleo y cuya figura inspiró la de Daniel Day-Lewis en *Pozos de ambición*, y que en sus últimos años tuvo que su-

frir el oscuro doble asesinato que acabó con la vida de su primogénito y el secretario de este. Un crimen que obsesionó a Raymond Chandler y que trasladó a su novela *La ventana alta*.

No menos infame resulta Jack Warner, director del estudio Warner Bros, un matón ignorante que destacaba por ello incluso en los limitados estándares de Hollywood. Junto a él, David O. Selznick resulta algo más ilustrado, casado en segundas nupcias con Jennifer Jones, cuya trayectoria matrimonial es una obra de arte autodestructiva.

Pero quizá la historia más sobrecogedora sea la de la aspirante a actriz Jane Garland (sin relación con Judy), una joven esquizofrénica que en los años 50 fue atendida por cuidadores, jóvenes universitarios, a quienes la madre de la joven ofrecía la posibilidad de que se casaran con ella a cambio una dote. En suma, un libro tan envenenado como sobrecogedor en el que se intuye la posibilidad de una serie de televisión con más enjundia que *Hollywood* de Ryan Murphy.

► **AL OESTE DEL EDÉN**
Jean Stein
Anagrama

Trad. Amado Diéguez
383 págs. 21,90 €

